



La joie de vivre

SOMMAIRE

Page 3 : Message
de Julien

Page 13 : Menus à
thème : l'Afrique

Page 4 : Message
de Bruno



Page 12 : Le
carnaval 2019



Page 5 : Visite du
musée des Beaux-
Arts de Lille



Page 11 : La fête
des grands-mères :
Corinne Lestarquis

Message de l'animateur



Bonjour,

Je vais me présenter afin que vous me connaissiez un peu mieux.

J'ai travaillé pendant 10 ans dans un E.H.P.A.D. public dans la ville de Roubaix, j'aimais beaucoup mon travail, mais je pensais qu'il était temps de voir ailleurs, d'apprendre de nouvelles choses, de connaître un public différent.

J'ai travaillé avec différents publics durant ma carrière : des enfants, des adolescents, des adultes, dans des centres sociaux, mais aussi avec des personnes déficientes majeurs et des enfants autistes. De tout cela, j'ai tiré beaucoup d'enseignement qui me sert aujourd'hui, la patience, la conscience de la différence. L'apprentissage de chaque public m'a donné une vision et une ouverture d'esprit. Il est difficile en arrivant sur un nouveau lieu de travail de retenir tous les noms, la méthode de travail propre à chaque établissement. Ne m'en veuillez donc pas si je ne connais pas encore tous vos noms, vos habitudes, cela viendra avec le temps. Il faut aussi du temps pour bien connaître ses collègues, les résidents, les sœurs, les familles, etc.

Avant mon arrivée, vous aviez un animateur présent depuis plus de 10 ans, qui a évolué avec chacun d'entre vous, qui a installé une façon d'animer, de dialoguer. Vous vous doutez tous que chacun a sa personnalité, sa façon de travailler, et que nous sommes tous différents. Mais on ne construit pas l'avenir en regardant dans le rétroviseur, mais droit devant nous. Bien sûr, on ne doit pas oublier, mais simplement vivre au présent et ne pas penser trop au lendemain. Comme vous avez pu le constater, je n'ai pas tout changé et je ne le ferai pas du jour au lendemain et sans concertation avec la direction et mes collègues. Je ferai tout pour m'adapter à chacun d'entre vous et vous verrez que tout se passera bien.

Si tout est fait dans la bienveillance, l'altruisme et une communication positive, nous pourrions être heureux, épanouis tous ensemble, c'est du gagnant-gagnant.

L'animateur est là pour donner de la vie, insuffler celle-ci, permettre aux usagers de se distraire, de continuer à apprendre, de s'entretenir physiquement et psychologiquement, s'ouvrir vers les autres, l'extérieur, mais aussi inviter et faire entrer dans Béthanie le monde extérieur. J'entends que dans un établissement comme le vôtre, la prise en compte de chacun dans sa globalité est importante, beaucoup d'entre vous sont encore très autonomes, mais il faut aussi faire avec le handicap, qu'il soit visible, ou invisible.

Mais c'est le rôle de chacun des salariés de s'adapter à chacun d'entre vous. Nous sommes là pour votre bien et pour que vous vous sentiez heureux et écoutés. N'hésitez jamais à venir me voir pour proposer à l'équipe d'animation des choses, ce que vous avez envie de faire, je dis cela pour vous les résidents, mais aussi les collègues. **Julien**

La vie est un mystère qu'il faut vivre, et non un problème à résoudre. Gandhi. Homme politique, Philosophe, Révolutionnaire (1869 - 1948)

Monsieur le Directeur,
Chers Résidents,
Chères Sœurs,
Chers Collègues,
Chères Familles,
Chères Collaborateurs

Message de Bruno



Je ne trouve pas les mots pour vous remercier de votre présence lors de mon « pot de départ » organisé le vendredi 01 mars dernier. Je ne pensais pas que vous seriez aussi nombreux à venir partager ces derniers instants ensemble. Je suis encore très ému de l'ensemble de vos attentions et vous remercie profondément.

Je ne suis pas de nature à me mettre en valeur, mes parents m'ont toujours appris à donner, à offrir, à apporter un peu de joie aux autres et le fait de recevoir en retour autant d'affections, me touche énormément.

Comme je vous l'ai dit auparavant, je pars pour écrire de nouvelles pages dans le livre de ma vie, mais mon départ me demande de tourner les pages que j'ai écrits avec vous. J'ai beaucoup de difficultés à tourner ces pages, je ne sais pas si je les tournerais un jour.

Albert Einstein a dit: « La valeur d'un homme tient dans sa capacité à donner et non dans sa capacité à recevoir ». J'ai essayé lors de ces quinze années à accompagner avec cœur, disponibilité et volonté les journées des résidents en proposant diverses activités visant à améliorer les liens sociaux, à valoriser les capacités de chacun et à maintenir des activités culturelles. Il m'est difficile de vous remercier individuellement c'est pourquoi je souhaitais vous écrire ce courrier.

Je pars triste. Triste car Béthanie est pour moi une seconde famille. J'y ai grandi, j'y ai appris beaucoup humainement et professionnellement parlant. Les valeurs de l'association qui me sont très chères me suivront dans le nouvel Etablissement où je prendrais prochainement mes fonctions. Merci, milles merci pour toutes ces années de bonheurs. Toutes ces années qui m'ont permises d'être ce que je suis aujourd'hui.

Je confie le service animation à Monsieur Julien Cornille et lui fais confiance pour réaliser l'ensemble des objectifs qui lui seront confiés.

Ce n'est qu'un au revoir, promis je reviens vous voir le plus vite possible et vous enverrais de mes nouvelles régulièrement.

Je vous embrasse toutes et tous. Au revoir...

Bruno.

Visite du musée des Beaux-Arts de Lille

Mercredi 27 mars 2019

C'est avec une grande joie que nous sommes partis dans la capitale des Hauts de France avec huit résidents pour la visite du Palais des Beaux-Arts de Lille.

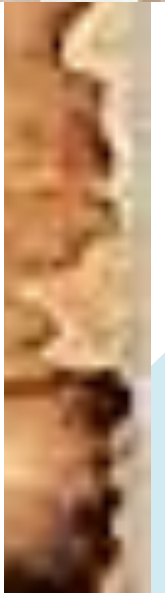
Nous devions être présents à 14h sur Lille, nous avions rendez-vous avec une guide.

13h tapante, nous voilà partis à deux voitures : Sabrina, les résidents et moi-même. Les usagers ont remarqué les différents changements de la ville, toutes les nouvelles constructions, la circulation intense avec ses flots de voiture sans interruption. Nous nous sommes garés juste devant pour ne pas commencer la visite fatigués. Le musée est bien fait, en effet, nous avons à disposition un fauteuil roulant supplémentaire, des chaises facilement transportables pour les petites pauses devant les collections. Des chefs d'œuvre dans un chef d'œuvre ! C'est un endroit magnifique, rempli d'œuvres incroyables. Nous avons une heure pour le visiter, ce qui n'est bien entendu pas suffisant, mais soixante minutes intenses qui ont suffi à impressionner nos Amandinois : statues en bronze, en plâtre, tableaux, Rodin, Picasso, etc. Les espaces sont vastes, la décoration est épurée. La guide nous avait concocté un parcours spécial, d'ailleurs celle-ci connaissait bien Béthanie, ayant eu une personne de sa famille là-bas.

Première étape : Napoléon, le colosse de bronze

Les représentations de Napoléon 1^{er} sont très nombreuses et très variées. Toutefois, le Palais des Beaux-Arts de Lille conserve une sculpture colossale de l'empereur dans un rôle qu'on lui connaît moins ; celui de protecteur de l'industrie. La sculpture de bronze, plus grande que nature, représente Napoléon en pied, c'est-à-dire debout. Il porte ses attributs habituels : la couronne de laurier, le manteau impérial orné d'abeilles, il tient de la main droite son sceptre surmonté d'un aigle. La main gauche de Napoléon est tendue au-dessus d'un amoncellement d'objets. Parmi eux, deux phylactères. Ils portent des inscriptions relatives à des décrets impériaux permettant le développement de la culture de la betterave sucrière et de la filature mécanique du lin.

Saviez-vous que Napoleon avait fait planter des betteraves à sucre ? Il voulait éviter l'importation de sucre venant des îles dû au blocus continental instauré en 1806, une guerre économique s'installe et ferme l'Europe au commerce anglais. Le remplacement des produits coloniaux comme le sucre à canne devient indispensable.



Petit clin d'oeil : Henri Lemaire est un sculpteur venant de Valenciennes même.



Deuxième étape : Les plans en relief, Direction le sous-sol, en ascenseur bien sûr.



C'est Louis XIV qui commande ceux-ci pour consolider les places fortes pris aux hollandais, n'oublions pas que nous appartenions à ceux-ci à l'époque.

A chaque fois que la France prend des villes, le roi avec le célèbre architecte Vauban imaginent des villes capables de résister aux futurs attaques d'envahisseurs. Il ne servait à rien de construire de grandes murailles car à l'époque les canons existaient. Il fallait être ingénieux et Vauban l'était, beaucoup d'eau autour des places fortes, des arbres pour prendre les tirs des canons, plus bien d'autres astuces.

Les plans-reliefs, ce sont :

- 15 plans de villes fortifiées du nord de l'Europe réalisés, pour les plus anciens, au XVIIe siècle.
- 400m² de surface de maquettes au total, représentant un poids de 12 tonnes.
- Une salle de 1 300 m² sous l'Atrium du musée.

Troisième étape: Sainte Catherine d'Alexandrie



Tout pour la foi

La jeune femme se tient debout, le corps légèrement déhanché. Elle porte un vêtement somptueux, fait de lourds plis, ainsi qu'une couronne. On dirait une princesse ! Or, son sourire délicat cache une histoire bien sombre, puisque cette femme fut condamnée à mort pour sa foi !

Sainte Catherine d'Alexandrie aurait vécu au III^e siècle de notre ère, en Égypte. Fille de roi, elle reçoit une éducation soignée et développe une intelligence qui fait l'admiration de tous. Mais un jour, alors qu'elle voit des chrétiens se faire massacrer, elle apostrophe l'empereur Maxence et tente de lui prouver qu'il n'y a qu'un seul dieu, le dieu des chrétiens. Si l'empereur se laisse charmer par la beauté de la jeune femme, il ne se laisse pas convaincre. Il fit alors venir à Alexandrie une assemblée de scientifiques, censés raisonner Catherine. Mais au lieu de cela, elle arrive à les convertir. Emprisonnée, elle parvient même à convertir la propre femme de Maxence ! Celui-ci, fou de rage, décide de lui faire subir le supplice de la roue, duquel elle réchappe par miracle, puis de la décapiter.

Ce récit, tiré de la « [Légende dorée](#) » de Jacques de Voragine, a inspiré de très nombreuses œuvres d'art tout au long du Moyen Âge. Sur ces œuvres, Catherine est reconnaissable à ses attributs : la roue de son supplice (ici dans sa main gauche) et l'épée qui l'a décapitée (dont on voit encore une partie dans sa main droite).

Détail 1 : Aux pieds de la sainte, gît la tête de celui qui l'a condamnée et dont elle se venge en le foulant aux pieds ; l'empereur Maxence. Il symbolise le [paganisme](#) et le mal, face auxquels le chrétien parvient à triompher.

Détail 2 : La couronne de la sainte porte encore des traces de dorure, tout comme la roue, le pommeau de l'épée et la couronne de Maxence.

Quatrième étape : *Vierge allaitant l'Enfant*



Deux types d'images dominent pour représenter la Vierge à l'Enfant. Figurée en majesté, Marie est d'abord la reine du ciel. À cette iconographie parfois sévère s'ajoute celle de la Vierge de tendresse, pour laquelle le Christ adopte l'attitude d'un bambin. Cette image met en avant la double nature de Jésus : sa nature divine (il est fils de Dieu), et sa nature humaine (il est enfanté par Marie). Le sujet connaît un grand succès aux XIII^e et XIV^e siècles. Et pour cause ! Chaque mère peut se retrouver dans l'image de Marie et de son bébé !

La douceur de l'image est accentuée par la délicatesse de son exécution. La blancheur laiteuse du marbre poli est rehaussée de quelques détails dorés (chevelure, revers du manteau), comme on le ferait pour une sculpture en ivoire. La silhouette allongée, légèrement hanchée, l'aspect moelleux des chairs, les drapés souples aux plis en cascade renvoient à la sculpture du second quart du XIV^e siècle. Certains détails, comme la forme du visage ou le travail des mains, ont été rapprochés d'autres Vierges attribuées à un sculpteur de la Meuse (Belgique), resté anonyme. Il est joliment surnommé le maître des Madones mosanes...

Détail :

Le visage de Marie est empreint d'une douceur mélancolique : elle a déjà connaissance des souffrances que son fils devra endurer au moment de la Passion. L'image est certes un instantané de tendresse maternelle, mais sa fonction religieuse reste prégnante.



Cinquième étape : Le Festin d'Hérode



Dimensions ! On appelle cela un bas-relief. Le sculpteur grave la surface d'une plaque de marbre de manière à faire ressortir les motifs. Composé comme une peinture, cette œuvre donne l'impression de la profondeur grâce à l'utilisation de la perspective.

Donatello, un des plus grands sculpteurs de la Renaissance, utilise ici la technique du *rilievo stacciato* (relief écrasé) dont il est l'inventeur. Sur moins d'un centimètre d'épaisseur, il développe plusieurs plans habilement sculptés, parfois à peine suggérés. Il met en œuvre les principes de la perspective exposés par Leon Battista Alberti dans son traité "*De Pictura*" (1435). Il compose donc un décor inspiré de l'architecture antique organisé selon un schéma rigoureux de lignes de fuite, afin de donner l'illusion de la profondeur.

Les couleurs sur les peintures du Moyen-Age :

Le bleu : le ciel. **Le rouge** : le sang de Jésus.
L'or : les cheveux

Sainte Catherine : Protection des jeunes filles

Sainte Barbe : Protection des mineurs

Avec la mythologie : on peut représenter le nu au dix-septième siècle. Plus on est ronde, plus on est belle et plus on est riche. La beauté n'est pas représentée comme aujourd'hui.





Les Jeunes / La Lettre :

Francisco de Goya y Lucientes

Une belle et jeune dame se promène. Elle est abritée du soleil par une ombrelle que tient sa servante. Cette maja – une espagnole vêtue élégamment – est en train de lire une lettre. Une liste de course ? Bien sûr que non ! Une lettre d'amour sans doute. Mais à bien regarder son attitude – elle sourit, le poing posé sur la hanche. Regardez maintenant l'arrière-plan du tableau. Un groupe de femmes – des lavandières – est occupé à travailler. Elles sont courbées et s'épuisent à laver du linge dans la rivière. Goya les brosse à grands traits. On ne distingue pas leur visage. Est-ce une manière de montrer qu'à l'époque ces femmes appartenaient au bas de l'échelle sociale ? La différence de traitement entre les personnages le laisse croire. Ce tableau est accroché à côté d'une autre œuvre de Goya, *Les Vieilles*. Au XIX^e siècle, on a pensé qu'un duo de Goya valait mieux que deux Goya isolés. Tout a alors été fait pour présenter ces deux tableaux comme des pendants l'un de l'autre : cadre identique, agrandissement des *Vieilles* pour que l'œuvre atteigne les mêmes dimensions que *Les Jeunes*... Mais, attention, *Les Vieilles* a été réalisé quelques années avant *Les Jeunes* !



Les Vieilles / Le Temps : Miroir, mon beau miroir : Francisco de Goya y

Lucientes

Elles se sont parées de leurs plus beaux atouts. Elles cherchent à tout prix à se raccrocher à leur jeunesse.

Qui sont-elles ? Que vient faire ce personnage ailé qui s'apprête à les frapper avec un balai ?

Une aristocrate et sa servante sont assises l'une à côté de l'autre. La première tient dans ses mains un petit objet qui est probablement un portrait d'elle-même, quand elle était jeune fille.

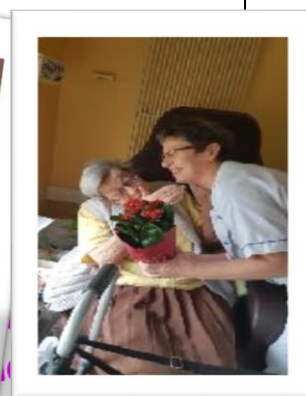
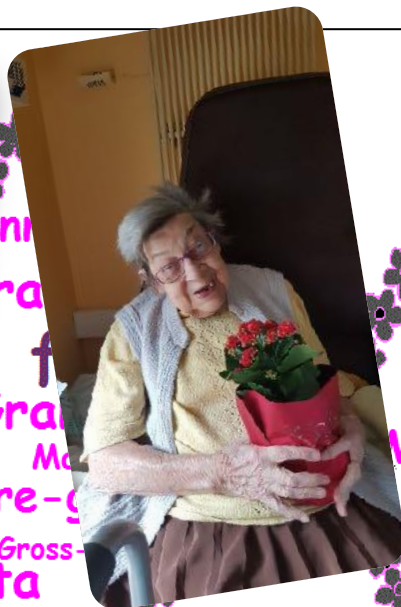
La seconde lui présente ce qui semble être un miroir. Dessus, on peut lire l'inscription en espagnol « Qué tal? ». Cela signifie « Comment ça va ? ». Le ton est donné. Goya se moque de ces femmes en leur demandant si elles vont bien alors que visiblement, elles sont aux portes de la mort ! La bouche édentée pour l'une, les yeux creusés pour l'autre. Elles ressemblent déjà à des squelettes, malgré leurs belles toilettes !

On appelle ce type de peinture une Vanité. C'est une image qui a pour but de rappeler au spectateur que la jeunesse n'est qu'un état passager.



La fête des grands-mères 2019

A l'occasion de la fête des grands-mères qui a eu lieu le dimanche 3 mars, l'ensemble des résidents ont reçu une composition de la part de la direction de l'E.H.P.A.D. Qu'elles aient ou non un petit enfant, elles sont toutes nos grands-mères de cœur. Ravies les résidentes remercient la direction et l'ensemble du personnel pour le bien être des pensionnaires. Bonne fête aux mamies et merci pour ces moments d'émotions.



Bonne
Fête
Grand-Mère

nm'ma Mamie

Granm'ma Mamie

on
Gra
ne f
Gra
Ma
Mère-g
Mamita
Gross-

Gr
M
Mém
G
Mamoun
Mamounette
Mère-grand

-maman
te
l-mère

Mémé
Grany
Mamoun
Bonne fête
Grand-m
Mamounette
Mère-grand
Gross-mama
nita
Mami

Granm'ma
Mamy
Mémé
Grany
Bonne fête
Grand-mère

Le carnaval 2019

Vous avez eu la joie de voir toute l'équipe de Béthanie déguisée pour le carnaval, il y avait des personnes déguisées en banane, en pyjama, en indien, en maharaja, en corsaire, en sirène, etc.

Vous avez eu le droit à des danses, des chants, de la gaieté. Le carnaval c'est un moment qui change considérablement des autres jours, c'est un instant où on oublie tous ses soucis, on rigole, on prend du bon temps.

L'équipe d'animation remercie tous les membres du personnel qui joue le jeu chaque année, sans vous, tout cela n'aurait pas la même couleur, la même saveur.

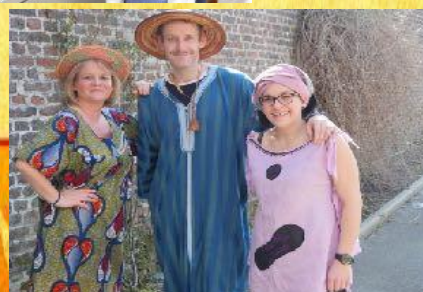


A l'année prochaine, avec un nouveau thème, nous attendons vos propositions.

Menus à thème mars 2019

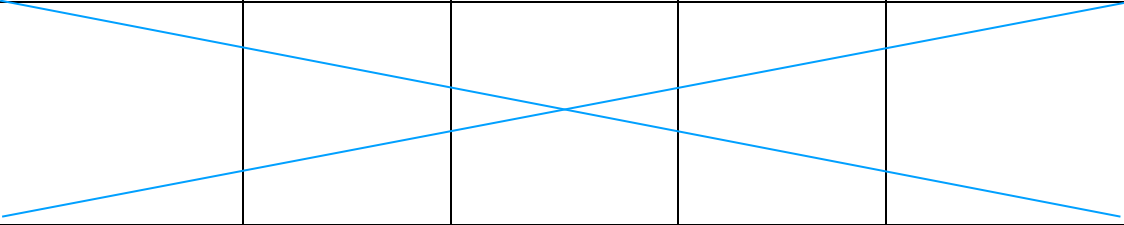
Pour le mois de Mars 2019, le menus avait pour thème l'Afrique, continent grandiose s'étalant des montagnes de l'Atlas au Maroc, au cap de bonne espérance en Afrique du sud. Nous avons vraiment de quoi avoir une belle décoration, des déguisements très colorés, et un chef et son équipe, qui nous en a mis plein les papilles avec son Poulet yassa, sa salade composée, et ses ananas, merci à toute l'équipe de la cuisine, du service, des aides-soignants, de la direction, des infirmières et surtout un grand remerciement aux soeurs qui nous ont prêtés des tenus et toute la décoration.

J'espère que vous vous êtes bien amusés, car le plus important pour nous, c'est vous, que cela vous détende, que cela vous envoie en Afrique l'espace de deux heures, et que vous vous en rappeliez pour longtemps



Planning des Animations d'Avril

« Salle P.A.A »

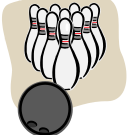
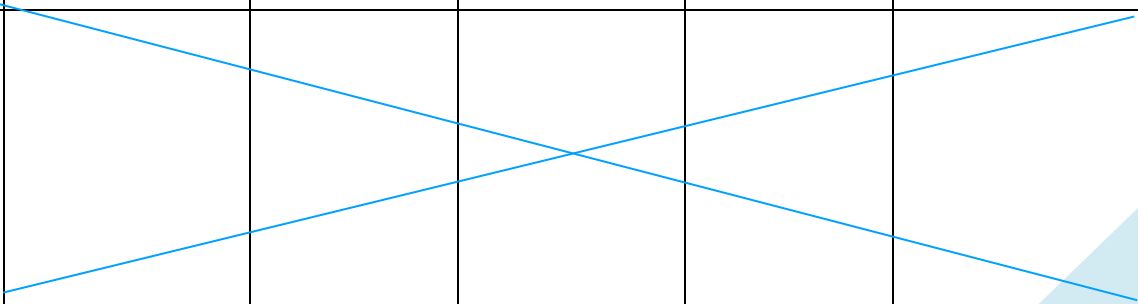
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
01 15h : arts plastiques 	02 15h : motricité adaptée 	03 15h : atelier cuisine 	04 11h : atelier divers 15h : atelier manuel 	05 11h : atelier cuisine avec Marie 15h : Activités manuelles	06 15 h : Activité en salle d'animation	07 15 h : Activité en salle d'animation
08 15h : arts plastiques	09 15h : motricité adaptée	10 15h : atelier cuisine	11 11h : atelier divers 15h : atelier manuel	12 11h : atelier cuisine avec Marie 15h Activités manuelles	13 15 h : Activité en salle d'animation	14 15 h : Activité en salle d'animation
15 15h : arts plastiques	16 15h : motricité adaptée 	17 15h : atelier cuisine	18 11h : atelier divers 15h : atelier manuel	19 11h : atelier cuisine avec Marie 15h : Activités manuelles	20 15 h : Activité en salle d'animation	21 Pâques 15 h : Activité en salle d'animation
22 15h : arts plastiques	23 15h : motricité adaptée	24 15h : atelier cuisine	25 11h : atelier divers 15h : atelier manuel	26 11h : atelier cuisine avec Marie 15h : Activités manuelles	27 15 h : Activité en salle d'animation	28 15 h : Activité en salle d'animation
29 15h : arts plastiques	30 15h : motricité adaptée					

« Ce planning est susceptible d'être modifié. Les animateurs vous informeront des changements »

Les activités en salle de PAA ont un objectif thérapeutique, afin de ne pas perturber le groupe, nous demandons aux familles et aux visiteurs d'éviter de rentrer en salle d'activités de 15h00 à 16h30, merci.

Planning des Animations d'Avril

« Salle d'Animation »

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
animateur Julien 01 15h : chant et musique 	 15h : Jeu de mémoire 17h30 : atelier manuel	animateur Julien 03 15h : gym douce 17h : atelier manuel 	animateur Julien 04  11h15 : atelier manuel 15h chapelet 15h40 Quizz	animateur Julien 05 11h15: Journal 15h Loto 17h30: Atelier manuel 	Animatrice Sabrina 06 15h Bowling 17h: atelier Manuel	Animatrice Sabrina 07 15h Animations Diverses 17h : atelier manuel 
08 15h : chant et musique 	09 15h : Jeu de mémoire 17h30 : atelier manuel	10 15h : gym douce 17h : atelier manuel	11 11h15 : atelier manuel 15h chapelet 15h40 Quizz	12 11h15 : journal 15h Loto 17h30: Atelier manuel	13 julien 15h Bowling 17h: atelier Manuel 	14 julien 15h Animations Diverses 17h : atelier manuel 
15 15h : chant et musique 17h30 : atelier manuel	16 15h : Jeu de mémoire 17h30 : atelier manuel	17 15h : gym douce 17h : atelier manuel	18 11h15 : atelier manuel 15h chapelet 15h40 Quizz	19 11h15: journal 15h Loto 17h30: Atelier manuel	20 Corinne 15h Bowling 17h: atelier Manuel	21 :Julien Pâques: 15h Animations Diverses 17h : atelier manuel 
22 11h atelier manuel 15h : chant et musique 17h30 : atelier manuel 	23 15h : Jeu de mémoire 17h30 : atelier manuel	24 15h : gym douce 17h : atelier manuel	25 11h15 : atelier manuel 15h chapelet 15h40 Quizz	26 11h15: journal 15h Loto 17h30: Atelier manuel	27 Corinne 15h Bowling 17h: atelier Manuel Visite de jeunes	28 Corinne 15h Animations Diverses 17h : atelier manuel
29 11h atelier manuel 15h : Chant et musique 17h30 : atelier manuel	30 15h : Jeu de mémoire 17h30 : atelier manuel					

Chaque fin d'après-midi, atelier lecture libre, tricot libre, jeux de société et projections diverses en salle de vie.

Des activités pourront être proposée le matin de 11h à 12h ainsi que le soir de 17h15 à 18h00

« Ce planning est susceptible d'être modifié. Les animateurs vous informeront des changements »

Espace Jeu 1

PAQUES

Ç	H	L	N	V	W	O	G	F	E	A	M
G	I	G	O	T	E	Q	C	S	B	Q	K
L	Z	F	X	U	T	V	S	J	D	N	J
O	S	B	F	R	C	A	X	Q	I	C	M
N	L	S	G	O	H	W	Z	S	I	I	X
I	U	D	M	C	O	I	S	Z	Ç	U	Ç
P	N	J	O	G	C	U	P	U	A	F	G
A	D	T	F	C	O	C	R	W	R	D	P
L	I	Ç	U	P	L	D	I	W	Ç	A	B
B	Y	V	M	Q	A	G	N	Q	N	V	E
S	F	L	I	G	T	N	T	I	M	U	P
C	L	O	C	H	E	P	E	B	U	C	H
W	R	I	N	U	F	R	M	A	U	P	Q
R	T	S	E	U	Q	A	P	S	I	X	E
Y	E	L	U	O	P	Q	S	H	K	K	H

PAQUES

LAPIN

CLOCHE

OEUFS

POULE

POUSSIN

PRINTEMPS

GIGOT

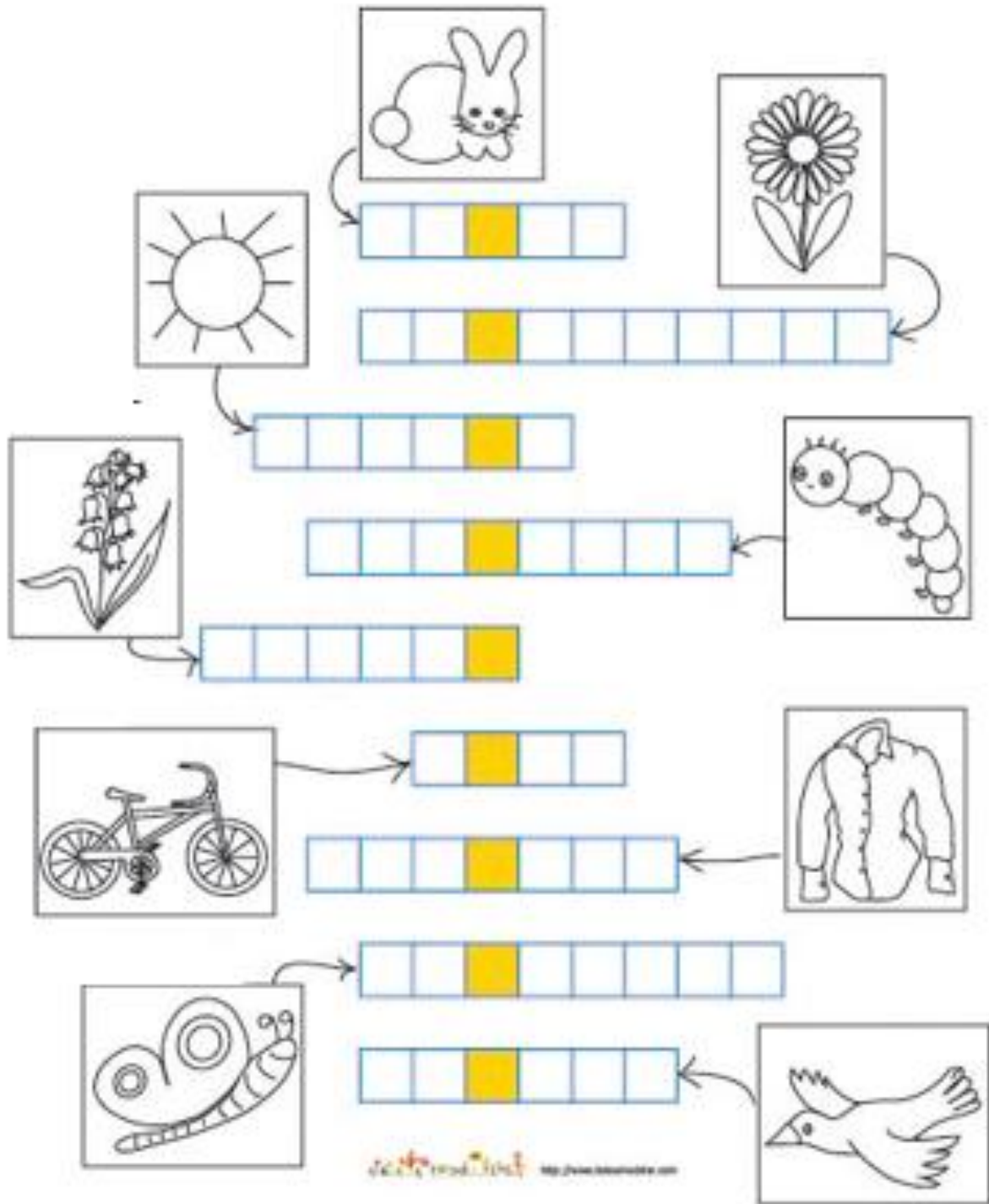
CHOCOLAT

PANIER

CHASSE

LUNDI

Espace Jeu 2



Réponse :



Bon à savoir :

M. Dewailly Jean-François cherche des
joueurs de carte
Me Cochez cherche des joueurs de scrabble

Inscris dans la grille les réponses aux définitions dans le sens indiqué par les flèches

							
TRÈS GRAND		RELIER					
		POUR RIRE					
							
COMME CELA			A PAYER		SUR L'OREILLER		INCASSABLE
							
				BEAUCOUP			
GRATTE LA TÊTE				VILLE DU BRÉSIL			
SAISON CHAUDE				EN PLUS À LA CANTINE			
			VRAI				
		PAS HAUT				SANS VÊTEMENT	
		AVANT DE CAMION					
			SAUT				
				AVENUE			